

音乐学院音乐表演_481 本科人才培养方案

学院简介

华中师范大学音乐学院前身是华中大学（简称华大）教育学院音乐组。1949年前，时任音乐组教员多位外籍教员的丰富多彩的文艺活动，不仅是校园内的亮丽风景线，而且在武汉市乃至华中地区都颇有名气。1952年全国高等院校院系调整。在原湖北省教育学院音乐科和私立中华大学音乐专业合并的基础上，1953年正式命名为华中师范大学音乐系，系主任是作曲家、音乐教育家陆华柏。1985年11月21日，华中师范学院发文成立音乐专业筹备组，由声乐教育家闫国宜任组长。1986年3月，中断了28年之久而恢复重建的华中师范大学（1985年学校更名为华中师范大学）音乐系正式成立，并于同年开始招生。音乐学院的办学理念与实践，在扩充教师队伍、提高师资队伍的基础上逐年拓展。自1986年以来，音乐学院面向全国湖北、湖南、河南、广东、广西、海南、江西、安徽、重庆、四川、云南、贵州、山东等13个省市招生。现设有音乐学、音乐表演两个本科专业，并拥有音乐学专业硕士学位点。音乐学院的发展得到了学校领导的高度重视，年招生能力从86年16人发展到2012年招普通本科、硕士生共790人。目前在校人数，本科生人数653名，研究生254名。音乐学院拥有一支专业门类齐全、年龄结构合理、兼具敬业精神和学术影响的师资队伍。现有教职工86人，教师74名。其中教授12名，副教授28名，具有海外硕士、博士学历的教师占教师总人数的16%。近年来，音乐学院新建了10000多平方米的音乐楼和标准音乐厅，新增多媒体教室，购置了师生用钢琴121台，以及价值百万元的斯坦威钢琴和波士顿钢琴，投入使用了具有现代教学意义的数码钢琴。新音乐楼是一座现代化的教学、科研、办公大楼，安装有网线与电视信号线，所有教室、办公室配备了空调。为加强资料室的建设，增大了阅览室面积，增添了乐谱、文字和音像资料，配备了专职资料室工作人员，不仅为教师阅读提供了方便，也为学生查阅学科最新前沿理论与信息提供了必要的条件。硬件设备的投入、教学改革推进给音乐学院发展带来了新的契机。音乐学院适应时代要求不断发展，加大人才培养力度，提高教育质量，毕业生就业率几近100%。我院培养了一大批优秀的音乐教育和音乐表演人才，他们在各级各类专业比赛中屡获大奖，在大专院校、文艺团体、文化事业单位、新闻媒体等工作单位从事教学、表演、音乐编导、主持和文化管理等多种职业。

专业代码：130201

校内代码：481

一、专业简介

音乐表演专业从2000年开始招生，年招生30余人。音乐学院为该专业学生提供了10000多平方米的音乐楼和标准音乐厅，购置了价值百万元的斯坦威钢琴和波士顿钢琴，为学生的艺术实践提供了高品质的硬件设施。学院还长期聘请国际知名的表演艺术家、学者，为音乐表演专业的学生提供音乐表演和音乐理论等多方面的指导与帮助，在全院教职工的共同努力下，培育出了一大批优秀的音乐表演人才，他们在各级各类专业比赛中屡获大奖，多次为母校争光添彩。

二、培养目标

本专业培养掌握音乐学基础理论知识和扎实的音乐演唱演奏技能，具备良好的政治思想素质，具备较强的音乐表演和创新能力，具有较强的学习、研究和创新能力，为硕士研究生教育提供优质生源，为专业文艺团体及企事业单位提供高素质人才。

三、基本要求

本专业毕业生应获得以下几方面的知识和能力：1.具有扎实的音乐专业知识和综合运用知识的能力，具有良好的音乐表演技能技巧，具有较好的音乐表演能力；2.在大学平台课的基础上，掌握音乐学的基本理论和高等师范教育系统的知识体系；3.通过专业学习和训练，形成较好的音乐舞台实践与研究能力；4.了解相关学科基本理论，具有较强的综合应用能力；5.掌握科学的教育理论和教学方法，具备教师基本技能。

四、主要课程

乐理、和声学、视唱练耳、中国传统音乐、复调音乐、外国音乐史、合唱与指挥、声乐、钢琴、器乐、歌唱语言与朗诵、艺术概论、曲式作品与分析、歌曲写作基础。

五、学制及授予学位

学制：4年

授予学位：艺术类

六、课程教学学分、学时分布表

类别	课类		学期											总计	百分比	
			—1	—2	—3	二1	二2	二3	三1	三2	三3	四1	四2			四3
学 分	通识 教育 课程	必修课	4.0	6.0	0.0	7.0	6.0	0.0	4.0	5.0	0.0	0.0	0.0	0.0	32.0	24.62
		核心课	0.0	2.0	0.0	2.0	0.0	0.0	2.0	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.0	6.15
		选修课	0.0	2.0	0.0	2.0	3.0	0.0	3.0	3.0	0.0	0.0	2.0	0.0	15.0	11.54
	专业主干课程		14.0	8.0	0.0	7.0	7.0	0.0	7.0	5.0	0.0	0.0	2.0	0.0	50.0	38.46
	个性发展课程(专业 选修系列)		0.0	3.0	0.0	4.0	4.0	4.0	4.0	6.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	19.23
	小 计		18	21	0	22	20	4	20	21	0	0	4	0	130	100

类别	课类		学期											总计	百分比	
			—1	—2	—3	二1	二2	二3	三1	三2	三3	四1	四2			四3
学 时	通识 教育 课程	必修课	128	96	0	80	144	0	0	32	0	32	0	0	512	25.4
		核心课	0	32	0	16	16	0	32	16	0	16	0	0	128	6.35
		选修课	48	32	0	32	32	0	48	32	0	16	0	0	240	11.9
	专业主干课程		224	144	0	128	128	0	0	144	0	32	0	0	800	39.68
	个性发展课程(专业 选修系列)		32	48	0	64	16	64	48	32	0	32	0	0	336	16.67
	小 计		432	352	0	320	336	64	128	256	0	128	0	0	2,016	100

七、课程计划表

课程 类别	课程号	课程名称	开 课 学 期	学 分	学时分配表			周 学 时	先 行 课	双 学 位 课
					讲授	研讨	实验(实 践)			
通 识 教 育 课 程	35000000	大学英语(入校测试分级教学 共开3学期)	—1	12.0	192	0	0	4		否
	34000021	思想道德修养与法律基础	—1	3.0	32	0	16	2		否
	42800001	新生研讨课	—1	2.0	16	16	0	2		否
	33000000	大学体育(俱乐部教学共开4 学期)	—1	4.0	64	0	0	2		否
	34000023	马克思主义基本原理	—2	3.0	32	0	16	2		否
	34000022	中国近现代史纲要	二1	2.0	24	0	8	3		否
	34000025	毛泽东思想和中国特色社会 主义理论体系概论	二2	6.0	48	0	48	3		否

课程类别	课程号	课程名称	开课学期	学分	学时分配表			周学时	先行课	双学位课
					讲授	研讨	实验(实践)			
专业主干课程	21610005	中国传统音乐	一 1	3.0	32	16	0	2		否
	21610004	形体与舞蹈	一 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820080	器乐基础训练 1 (B)	一 1	2.0	32	0	0	2		否
	21610002	视唱练耳 1	一 1	2.0	32	0	0	2		否
	42810017	声乐基础训练 1	一 1	2.0	32	0	0	2		否
	42810021	歌唱语言与朗诵	一 1	3.0	32	16	0	2		否
	42810019	钢琴基础训练 1	一 1	2.0	32	0	0	2		否
	21610001	乐理	一 1	3.0	32	16	0	2		否
	42810018	声乐基础训练 2	一 2	2.0	32	0	0	2	声乐基础训练 1	否
	42810020	钢琴基础训练 2	一 2	2.0	32	0	0	2	钢琴基础训练 1	否
	21610003	视唱练耳 2	一 2	2.0	32	0	0	2	视唱练耳 1	否
	42810007	和声学 1	一 2	3.0	32	16	0	2		否
	42820081	器乐基础训练 2(B)	一 2	2.0	32	0	0	2	器乐基础训练 1(B)	否
	42820134	器乐理论与实践 1 (B)	二 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820133	钢琴理论与实践 1 (B)	二 1	2.0	32	0	0	2		否
	21610006	中国音乐史 1	二 1	3.0	32	16	0	2		否
	42810009	合唱与指挥 1	二 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820132	声乐理论与实践 1 (B)	二 1	2.0	32	0	0	2		否
	42810008	艺术概论	二 1	3.0	32	16	0	2		否
	42820135	声乐理论与实践 2 (B)	二 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820136	钢琴理论与实践 2 (B)	二 2	2.0	32	0	0	2		否
	42810011	曲式作品与分析 1	二 2	3.0	32	16	0	2		否
	42810013	复调音乐	二 2	3.0	32	16	0	2		否
	42820137	器乐理论与实践 2 (B)	二 2	2.0	32	0	0	2		否
42810010	合唱与指挥 2	二 2	2.0	32	0	0	2	合唱与指挥 1	否	
42810015	外国音乐史 1	三 1	3.0	32	16	0	2		否	

课程类别	课程号	课程名称	开课学期	学分	学时分配表			周学时	先行课	双学位课
					讲授	研讨	实验(实践)			
	42820003	合唱与指挥 3	三 1	2.0	32	0	0	2	合唱与指挥 2	否
	42820140	器乐理论与实践 3 (B)	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820139	钢琴理论与实践 3 (B)	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820138	声乐理论与实践 3 (B)	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820142	钢琴理论与实践 4 (B)	三 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820141	声乐理论与实践 4 (B)	三 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820004	合唱与指挥 4	三 2	2.0	32	0	0	2	合唱与指挥 3	否
	42820143	器乐理论与实践 4 (B)	三 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820145	钢琴理论与实践 5 (B)	四 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820146	器乐理论与实践 5 (B)	四 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820144	声乐理论与实践 5 (B)	四 2	2.0	32	0	0	2		否
个性发展课程 (专业选修系列)	42820113	器乐 1	一 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820023	合奏 1	一 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820116	器乐 2	一 2	1.0	16	0	0	1		否
	42820030	现代音乐赏析	一 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820094	德语语音	一 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820024	合奏 2	一 2	2.0	32	0	0	2	合奏 1	否
	42820013	钢琴理论与实践 1	二 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820031	简易乐器制作与演奏	二 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820087	作曲 1	二 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820018	器乐理论与实践 1	二 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820025	合奏 3	二 1	2.0	32	0	0	2	合奏 2	否
	42820032	音乐学理论研讨 1	二 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820008	声乐理论与实践 1	二 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820002	和声学 2	二 2	2.0	32	0	0	2	和声学 1	否
42820088	作曲 2	二 2	1.0	16	0	0	1		否	

课程类别	课程号	课程名称	开课学期	学分	学时分配表			周学时	先行课	双学位课
					讲授	研讨	实验(实践)			
	42820019	器乐理论与实践 2	二 2	1.0	16	0	0	0	器乐理论与实践 1	否
	42820014	钢琴理论与实践 2	二 2	1.0	16	0	0	1	钢琴理论与实践 1	否
	42820026	合奏 4	二 2	2.0	32	0	0	2	合奏 3	否
	42820009	声乐理论与实践 2	二 2	1.0	16	0	0	1	声乐理论与实践 1	否
	42820038	中外音乐文献导读	二 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820033	音乐学理论研讨 2	二 2	1.0	16	0	0	1	音乐学理论研讨 1	否
	42820001	中国音乐史 2	二 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820037	专业英语	二 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820082	音乐教师素质课程	二 3	2.0	32	0	0	2		否
	42820083	艺术实践工作坊	二 3	2.0	32	0	0	2		否
	42820010	声乐理论与实践 3	三 1	1.0	16	0	0	2	声乐理论与实践 2	否
	42820040	配器与创作 1	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820055	地方戏曲鉴赏	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820043	MIDI 音乐基础 1	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820049	声乐理论基础	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42810016	音乐教学论	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820015	钢琴理论与实践 3	三 1	1.0	16	0	0	2	钢琴理论与实践 2	否
	42820058	西方音乐专题 1	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820089	作曲 3	三 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820005	曲式作品与分析 2	三 1	2.0	32	0	0	2	曲式作品与分析 1	否
	42820020	器乐理论与实践 3	三 1	1.0	16	0	0	2	器乐理论与实践 2	否
	42820027	合奏 5	三 1	2.0	32	0	0	2	合奏 4	否
	42820042	复调写作基础	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820045	音乐理论研究 1	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820050	声乐艺术指导	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820034	音乐学理论研讨 3	三 1	1.0	16	0	0	1	音乐学理论研讨 2	否

课程类别	课程号	课程名称	开课学期	学分	学时分配表			周学时	先行课	双学位课
					讲授	研讨	实验(实践)			
	42820059	西方音乐专题 2	三 2	2.0	32	0	0	2	西方音乐专题 1	否
	42820016	钢琴理论与实践 4	三 2	1.0	16	0	0	2	钢琴理论与实践 3	否
	42820046	音乐理论研究 2	三 2	2.0	32	0	0	2	音乐理论研究 1	否
	42820006	即兴伴奏 2	三 2	2.0	32	0	0	2	即兴伴奏 1	否
	42820011	声乐理论与实践 4	三 2	1.0	16	0	0	2	声乐理论与实践 3	否
	42820090	作曲 4	三 2	1.0	16	0	0	1		否
	42820028	合奏 6	三 2	2.0	32	0	0	2	合奏 5	否
	42820021	器乐理论与实践 4	三 2	1.0	16	0	0	2	器乐理论与实践 3	否
	42820065	钢琴教学法	三 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820044	MIDI 音乐基础 2	三 2	2.0	32	0	0	2	MIDI 音乐基础 1	否
	42820062	音乐美学基础	三 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820093	音乐学概论	三 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820086	音乐教学技能训练	三 2	1.0	16	0	0	1		否
	42820092	中国传统音乐 2	三 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820041	配器与创作 2	三 2	2.0	32	0	0	2	配器与创作 1	否
	42820035	音乐学理论研讨 4	三 2	1.0	16	0	0	1	音乐学理论研讨 3	否
	42820007	外国音乐史 2	三 2	2.0	32	0	0	2	外国音乐史 1	否
	42820017	钢琴理论与实践 5	四 2	1.0	16	0	0	1	钢琴理论与实践 4	否
	42820029	合奏 7	四 2	2.0	32	0	0	2	合奏 6	否
	42820063	音乐史学	四 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820047	音乐理论研究 3	四 2	2.0	32	0	0	2	音乐理论研究 2	否
	42820091	作曲 5	四 2	1.0	16	0	0	1		否
	42820022	器乐理论与实践 5	四 2	1.0	16	0	0	1	器乐理论与实践 4	否
	42820074	音乐心理学	四 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820077	世界音乐赏析	四 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820075	音乐社会学	四 2	2.0	32	0	0	2		否

课程类别	课程号	课程名称	开课学期	学分	学时分配表			周学时	先行课	双学位课
					讲授	研讨	实验(实践)			
	42820036	音乐学理论研讨 5	四 2	1.0	16	0	0	1	音乐学理论研讨 4	否
	42820012	声乐理论与实践 5	四 2	1.0	16	0	0	1	声乐理论与实践 4	否