

音乐学院音乐学（非免费师范）_476 本科人才培养方案

学院简介

华中师范大学音乐学院前身是华中大学（简称华大）教育学院音乐组。1949 年前，时任音乐组教员多位外籍教员的丰富多彩的文艺活动，不仅是校园内的亮丽风景线，而且在武汉市乃至华中地区都颇有名气。1952 年全国高等院校院系调整。在原湖北省教育学院音乐科和私立中华大学音乐专业合并的基础上，1953 年正式命名为华中师范大学音乐系，系主任是作曲家、音乐教育家陆华柏。1985 年 11 月 21 日，华中师范学院发文成立音乐专业筹备组，由声乐教育家闫国宜任组长。1986 年 3 月，中断了 28 年之久而恢复重建的华中师范大学（1985 年学校更名为华中师范大学）音乐系正式成立，并于同年开始招生。音乐学院的办学理念与践行，在扩充教师队伍、提高师资队伍的基础上逐年拓展。自 1986 年以来，音乐学院面向全国湖北、湖南、河南、广东、广西、海南、江西、安徽、重庆、四川、云南、贵州、山东等 13 个省市招生。现设有音乐学、音乐表演两个本科专业，并拥有音乐学专业硕士学位点。音乐学院的发展得到了学校领导的高度重视，年招生能力从 86 年 16 人发展到 2012 年招普通本科、硕士生共 790 人。目前在校人数，本科生人数 653 名，研究生 254 名。音乐学院拥有一支专业门类齐全、年龄结构合理、兼具敬业精神和学术影响的师资队伍。现有教职工 86 人，教师 74 名。其中教授 12 名，副教授 28 名，具有海外硕士、博士学历的教师占教师总人数的 16%。近年来，音乐学院新建了 10000 多平方米的音乐楼和标准音乐厅，新增多媒体教室，购置了师生用钢琴 121 台，以及价值百万元的斯坦威钢琴和波士顿钢琴，投入使用了具有现代教学意义的数码钢琴。新音乐楼是一座现代化的教学、科研、办公大楼，安装有网线与电视信号线，所有教室、办公室配备了空调。为加强资料室的建设，增大了阅览室面积，增添了乐谱、文字和音像资料，配备了专职资料室工作人员，不仅为教师阅读提供了方便，也为学生查阅学科最新前沿理论与信息提供了必要的条件。硬件设备的投入、教学改革推进给音乐学院发展带来了新的契机。音乐学院适应时代要求不断发展，加大人才培养力度，提高教育质量，毕业生就业率几近 100%。我院培养了一大批优秀的音乐教育和音乐表演人才，他们在各级各类专业比赛中屡获大奖，在大专院校、文艺团体、文化事业单位、新闻媒体等工作单位从事教学、表演、音乐编导、主持和文化管理等多种职业。

专业代码：130202

校内代码：476

一、专业简介

音乐学非师范专业自 1986 年开始招生，从年招生 16 人发展到年招生 100 多人，从面积不足 1000 平米的教室到设备先进、乐器齐全的新音乐教学楼，从 20 余人的师资队伍到 80 余人的高水准教职工团队（其中教授 12 名，副教授 28 名，具有海外硕士、博士学历教室占总人数的 16%），该专业与音乐学院一起共同发展、壮大和进步。近三十年来，音乐学非师范专业培养了一大批优秀的综合素质高、实践能力强的毕业生，他们分别奋斗在大专院校、文艺团体、文化事业单位、新闻媒体等各类工作岗位上。同时，该专业还为我国硕士研究生的培养提供了优质的生源，为我国的音乐研究事业打下了坚实的基础。

二、培养目标

本专业培养掌握音乐学基础理论知识和演奏演唱技能，具备良好的政治思想素质、较强的学习和研究能力、扎实的专业技能、能从事中高等教育教学及研究的专门人才，以及企、事业单位文化管理等工作的高素质人才。并且，具备较好的科研能力，为硕士研究生教育提供优质生源，为专业文艺团体及企事业单位提供人才。

三、基本要求

本专业毕业生应获得以下几方面的知识和能力：1.在大学平台课的基础上，掌握音乐学的基本理论和高等师范教育系统的知识体系；2.通过专业学习和训练，形成一定的音乐学表演实践；3.具备一定的理论研究与创新能力；4.了解相关学科基本理论，具有较强的综合应用能力；5.掌握科学的教育理论和教学方法，具备教师基本技能。

四、主要课程

乐理、和声学、视唱练耳、中国传统音乐、复调音乐、外国音乐史、合唱与指挥、声乐、钢琴、器乐、歌唱语言与朗诵、艺术概论、曲式作品与分析、歌曲写作基础。

五、学制及授予学位

学制：4 年

授予学位：艺术类

六、课程教学学分、学时分布表

类别	学期		— 1	— 2	— 3	二 1	二 2	二 3	三 1	三 2	三 3	四 1	四 2	四 3	总计	百分比
			课类													
学 分	通识 教育 课程	必修课	4.0	6.0	0.0	7.0	6.0	0.0	4.0	5.0	0.0	0.0	0.0	0.0	32.0	24.62
		核心课	0.0	2.0	0.0	2.0	0.0	0.0	2.0	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.0	6.15
		选修课	0.0	2.0	0.0	2.0	3.0	0.0	3.0	3.0	0.0	0.0	2.0	0.0	15.0	11.54
	专业主干课程		14.0	8.0	0.0	7.0	7.0	0.0	8.0	6.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	38.46
	个性发展课程(专业 选修系列)		0.0	3.0	0.0	3.0	3.0	4.0	4.0	6.0	0.0	0.0	2.0	0.0	25.0	19.23
	小 计		18	21	0	21	19	4	21	22	0	0	4	0	130	100

类别	学期		— 1	— 2	— 3	二 1	二 2	二 3	三 1	三 2	三 3	四 1	四 2	四 3	总计	百分比
			课类													
学 时	通识 教育 课程	必修课	128	96	0	80	144	0	0	32	0	32	0	0	512	24.62
		核心课	0	32	0	16	16	0	32	16	0	16	0	0	128	6.15
		选修课	48	32	0	32	32	0	48	32	0	16	0	0	240	11.54
	专业主干课程		224	144	0	128	128	0	0	144	0	32	0	0	800	38.46
	个性发展课程(专业 选修系列)		48	48	0	32	96	64	48	32	0	32	0	0	400	19.23
	小 计		448	352	0	288	416	64	128	256	0	128	0	0	2,080	100

七、课程计划表

课程 类别	课程号	课程名称	开 课 学 期	学 分	学时分配表			周 学 时	先行课	双 学 位 课
					讲授	研讨	实验(实 践)			
通识教育课程	必修课程	34000021	思想道德修养与法律基础	一 1	3.0	32	0	16	2	否
		35000000	大学英语(入校测试分级教学共开 3 学期)	一 1	12.0	192	0	0	4	否
		42800001	新生研讨课	一 1	2.0	16	16	0	2	否
		33000000	大学体育(俱乐部教学共开 4 学期)	一 1	4.0	64	0	0	2	否
		34000023	马克思主义基本原理	一 2	3.0	32	0	16	2	否
		34000025	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	二 2	6.0	48	0	48	3	否
		34000022	中国近现代史纲要	三 1	2.0	24	0	8	3	否

课程类别	课程号	课程名称	开课学期	学分	学时分配表			周学时	先行课	双学位课
					讲授	研讨	实验(实践)			
专业主干课程	21610005	中国传统音乐	一 1	3.0	32	16	0	2		否
	42820112	声乐 1	一 1	1.0	16	0	0	1		否
	42810021	歌唱语言与朗诵	一 1	3.0	32	16	0	2		否
	21610001	乐理	一 1	3.0	32	16	0	2		否
	42820111	钢琴 1	一 1	1.0	16	0	0	1		否
	21610004	形体与舞蹈	一 1	2.0	32	0	0	2		否
	21610002	视唱练耳 1	一 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820115	声乐 2	一 2	1.0	16	0	0	1		否
	21610003	视唱练耳 2	一 2	2.0	32	0	0	2	视唱练耳 1	否
	42810007	和声学 1	一 2	3.0	32	16	0	2		否
	42820114	钢琴 2	一 2	1.0	16	0	0	1		否
	42810012	歌曲写作基础	一 2	3.0	32	16	0	2		否
	21610006	中国音乐史 1	二 1	3.0	32	16	0	2		否
	42810008	艺术概论	二 1	3.0	32	16	0	2		否
	42810009	合唱与指挥 1	二 1	2.0	32	0	0	2		否
	42810010	合唱与指挥 2	二 2	2.0	32	0	0	2	合唱与指挥 1	否
	42810011	曲式作品与分析 1	二 2	3.0	32	16	0	2		否
	42810013	复调音乐	二 2	3.0	32	16	0	2		否
	42810015	外国音乐史 1	三 1	3.0	32	16	0	2		否
	42820003	合唱与指挥 3	三 1	2.0	32	0	0	2	合唱与指挥 2	否
	42810014	即兴伴奏 1	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820004	合唱与指挥 4	三 2	2.0	32	0	0	2	合唱与指挥 3	否
个性发展课程 (专业选修系列)	42820113	器乐 1	一 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820023	合奏 1	一 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820024	合奏 2	一 2	2.0	32	0	0	2	合奏 1	否
	42820094	德语语音	一 2	2.0	32	0	0	2		否

课程类别	课程号	课程名称	开课学期	学分	学时分配表			周学时	先行课	双学位课
					讲授	研讨	实验(实践)			
	42820030	现代音乐赏析	一 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820116	器乐 2	一 2	1.0	16	0	0	1		否
	42820031	简易乐器制作与演奏	二 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820018	器乐理论与实践 1	二 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820008	声乐理论与实践 1	二 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820087	作曲 1	二 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820013	钢琴理论与实践 1	二 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820025	合奏 3	二 1	2.0	32	0	0	2	合奏 2	否
	42820032	音乐学理论研讨 1	二 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820088	作曲 2	二 2	1.0	16	0	0	1		否
	42820037	专业英语	二 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820002	和声学 2	二 2	2.0	32	0	0	2	和声学 1	否
	42820038	中外音乐文献导读	二 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820033	音乐学理论研讨 2	二 2	1.0	16	0	0	1	音乐学理论研讨 1	否
	42820001	中国音乐史 2	二 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820009	声乐理论与实践 2	二 2	1.0	16	0	0	1	声乐理论与实践 1	否
	42820026	合奏 4	二 2	2.0	32	0	0	2	合奏 3	否
	42820019	器乐理论与实践 2	二 2	1.0	16	0	0	0	器乐理论与实践 1	否
	42820014	钢琴理论与实践 2	二 2	1.0	16	0	0	1	钢琴理论与实践 1	否
	42820083	艺术实践工作坊	二 3	2.0	32	0	0	2		否
	42820082	音乐教师素质课程	二 3	2.0	32	0	0	2		否
	42820034	音乐学理论研讨 3	三 1	1.0	16	0	0	1	音乐学理论研讨 2	否
	42820089	作曲 3	三 1	1.0	16	0	0	1		否
	42820043	MIDI 音乐基础 1	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820020	器乐理论与实践 3	三 1	1.0	16	0	0	2	器乐理论与实践 2	否
	42820040	配器与创作 1	三 1	2.0	32	0	0	2		否

课程类别	课程号	课程名称	开课学期	学分	学时分配表			周学时	先行课	双学位课
					讲授	研讨	实验(实践)			
	42820042	复调写作基础	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820049	声乐理论基础	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820005	曲式作品与分析 2	三 1	2.0	32	0	0	2	曲式作品与分析 1	否
	42820058	西方音乐专题 1	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820050	声乐艺术指导	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820010	声乐理论与实践 3	三 1	1.0	16	0	0	2	声乐理论与实践 2	否
	42810022	课程与教材研究	三 1	1.0	16	0	0	2		否
	42810016	音乐教学论	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820015	钢琴理论与实践 3	三 1	1.0	16	0	0	2	钢琴理论与实践 2	否
	42820045	音乐理论研究 1	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820055	地方戏曲鉴赏	三 1	2.0	32	0	0	2		否
	42820027	合奏 5	三 1	2.0	32	0	0	2	合奏 4	否
	42820059	西方音乐专题 2	三 2	2.0	32	0	0	2	西方音乐专题 1	否
	42820006	即兴伴奏 2	三 2	2.0	32	0	0	2	即兴伴奏 1	否
	42820016	钢琴理论与实践 4	三 2	1.0	16	0	0	2	钢琴理论与实践 3	否
	42820062	音乐美学基础	三 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820065	钢琴教学法	三 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820086	音乐教学技能训练	三 2	1.0	16	0	0	1		否
	42820011	声乐理论与实践 4	三 2	1.0	16	0	0	2	声乐理论与实践 3	否
	42820041	配器与创作 2	三 2	2.0	32	0	0	2	配器与创作 1	否
	42820093	音乐学概论	三 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820035	音乐学理论研讨 4	三 2	1.0	16	0	0	1	音乐学理论研讨 3	否
	42820007	外国音乐史 2	三 2	2.0	32	0	0	2	外国音乐史 1	否
	42820021	器乐理论与实践 4	三 2	1.0	16	0	0	2	器乐理论与实践 3	否
	42820044	MIDI 音乐基础 2	三 2	2.0	32	0	0	2	MIDI 音乐基础 1	否
	42820028	合奏 6	三 2	2.0	32	0	0	2	合奏 5	否

课程类别	课程号	课程名称	开课学期	学分	学时分配表			周学时	先行课	双学位课
					讲授	研讨	实验(实践)			
	42820046	音乐理论研究 2	三 2	2.0	32	0	0	2	音乐理论研究 1	否
	42820092	中国传统音乐 2	三 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820090	作曲 4	三 2	1.0	16	0	0	1		否
	42820047	音乐理论研究 3	四 2	2.0	32	0	0	2	音乐理论研究 2	否
	42820036	音乐学理论研讨 5	四 2	1.0	16	0	0	1	音乐学理论研讨 4	否
	42820029	合奏 7	四 2	2.0	32	0	0	2	合奏 6	否
	42820063	音乐史学	四 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820012	声乐理论与实践 5	四 2	1.0	16	0	0	1	声乐理论与实践 4	否
	42820022	器乐理论与实践 5	四 2	1.0	16	0	0	1	器乐理论与实践 4	否
	42820091	作曲 5	四 2	1.0	16	0	0	1		否
	42820075	音乐社会学	四 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820074	音乐心理学	四 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820077	世界音乐赏析	四 2	2.0	32	0	0	2		否
	42820017	钢琴理论与实践 5	四 2	1.0	16	0	0	1	钢琴理论与实践 4	否